

Portfolio



Confrontation, 2017

**REBECCA
ULICZKA**

La Divina Comedia (2012 - 2017)

La serie Fotográfica La Divina Comedia es un homenaje a las historias que nos rodean, a las historias que nos definen y nos identifican. En ella vemos los elementos básicos que componen una historia (la noción de serialidad, la subjetividad narrativa y las alusiones simbólicas) destiladas en unas imágenes que son inseparables a la trayectoria de la artista y a los temas recurrentes, y compuestos, en su conjunto, con una cierta belleza escondida en la formalidad geométrica de esta serie de fotografías.

La referencia a la obra de Dante no se limita únicamente al viaje que hace el sujeto de las imágenes a través de un edificio transformado y tergiversado por el artificio de sus iconos, sino que une elementos íntimos que componen un sujeto con la épica y universalidad de los mecanismos de la Historia en los que este sujeto se encuentra (iconografía religiosa, decadencia, ambigüedad simbólica). El contraste entre la arquitectura (estática y nítida) y el cuerpo (fluido e indefinido), nos habla de esa dicotomía presente en los orígenes de la autora: por ejemplo el multiculturalismo europeo y latinoamericano, la transformación de sus creencias con respecto al entorno o el sentido de ética transmitido a través de varias tradiciones literarias.

No resulta, por tanto, sorprendente que el conjunto de estas imágenes, dispuestas a manera de serie, funcione como elementos poéticos que se mueven entre un viaje evidente por un espacio definido y al mismo tiempo por uno subyacente a través de su propia identidad.

El conjunto de imágenes constituye pues, la construcción de esa identidad. Las religiones son historias que definen y codifican los grupos sociales. En este caso nos encontramos a nivel representativo, ante una indagación acerca de la historia particular que define al sujeto, y además nos encontramos ante una indagación acerca de una identidad fluida y cambiante, una identidad no acabada, un proceso que se constituye --que se va constituyendo-- a través del acto narrativo.



Título: The Image

Año: 2012

Técnica: Digital Photography

Tamaño: 30 x 40 cm

Ed.: 10

Tamaño: 40 x 60 cm

Ed.: 5



Título: Two Faces
Año: 2012
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 30 x 40 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



Título: Comfort Zone,
Año: 2017
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 30 x 40 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



Título: The Habit
Año: 2017
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 30 x 40 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



Título: Equation

Year: 2017

Técnica: Digital Photography

Tamaño: 30 x 40 cm

Ed.: 10

Tamaño: 40 x 60 cm

Ed.: 5



Título: Untitled I
Año: 2017
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 30 x 40 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



Título: Confrontation,
Año: 2017
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 30 x 40 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



Título: Watch Yourself,
Año: 2017
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 30 x 40 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5

Mazapanes en Agosto (2017 - 2020, México)

Este proyecto habla de una parte de nuestra cultura, la percepción individual y global del tiempo propio y ajeno. Hace referencia a una alteración de nuestro ritmo natural causado por el sistema económico de la globalización, que afecta a la agricultura, y es responsable del cambio climático, en donde los inviernos son cada vez más cálidos y la sociedad decide vender la temporada navideña en agosto.

Las haciendas mexicanas son espacios que quedan a modo de vestigio de un tiempo de esplendor económico en la revolución agrícola, apícola, ganadera y la producción de tequila y mezcal. En estos espacios el tiempo ha pasado y queda el rastro de un momento efímero en el deterioro de sus muros que muestra versiones de un proceso de transformación y adaptación a las circunstancias.

El tiempo ha sido un elemento importante de mi vida, ya que refleja sentimientos momentáneos de desacuerdo con mi entorno. Mi padre de profesión maestro relojero siempre vive el tiempo con mucha precisión. El regalo más significativo de mi infancia fue un reloj de pulsera. Tuvo como finalidad entender el valor del tiempo ajeno. El tiempo ya no se regía sólo por el día y la noche, o la luz y la oscuridad, sino por un número específico, establecido por las manecillas del reloj.

Como individuos, no estamos obligados, pero hasta cierto punto, estamos siendo convencidos como miembros de un grupo gobernado, independientemente de la edad, el género o las preferencias políticas, destilado en la simplicidad de una forma diseñada, para trabajar con un propósito determinado.

La filosofía del tiempo está al borde de la ficción y la realidad. La fotografía plasma un fenómeno único. Es una técnica para capturar un instante, de hecho, es la única herramienta que genera esa sensación de detener el momento en el que está sucediendo algo específico. Esta percepción del -momento-, capturada en un dispositivo, está relacionada con nuestro ojo; escribir con luz se convierte en un pensamiento plasmado en imágenes que definen un momento, un microsegundo de tiempo en nuestra mente que resulta estar tan lejos y tan cerca de la realidad al mismo tiempo. Este momento que se crea en nuestra mente es libre de ser conceptualizado por otras personas, como el tiempo mismo.



Título: The Disguised Reflection

Año: 2018

Técnica: Digital Photography

Tamaño: 13 x 18 cm

Ed.: 10

Tamaño: 40 x 60 cm

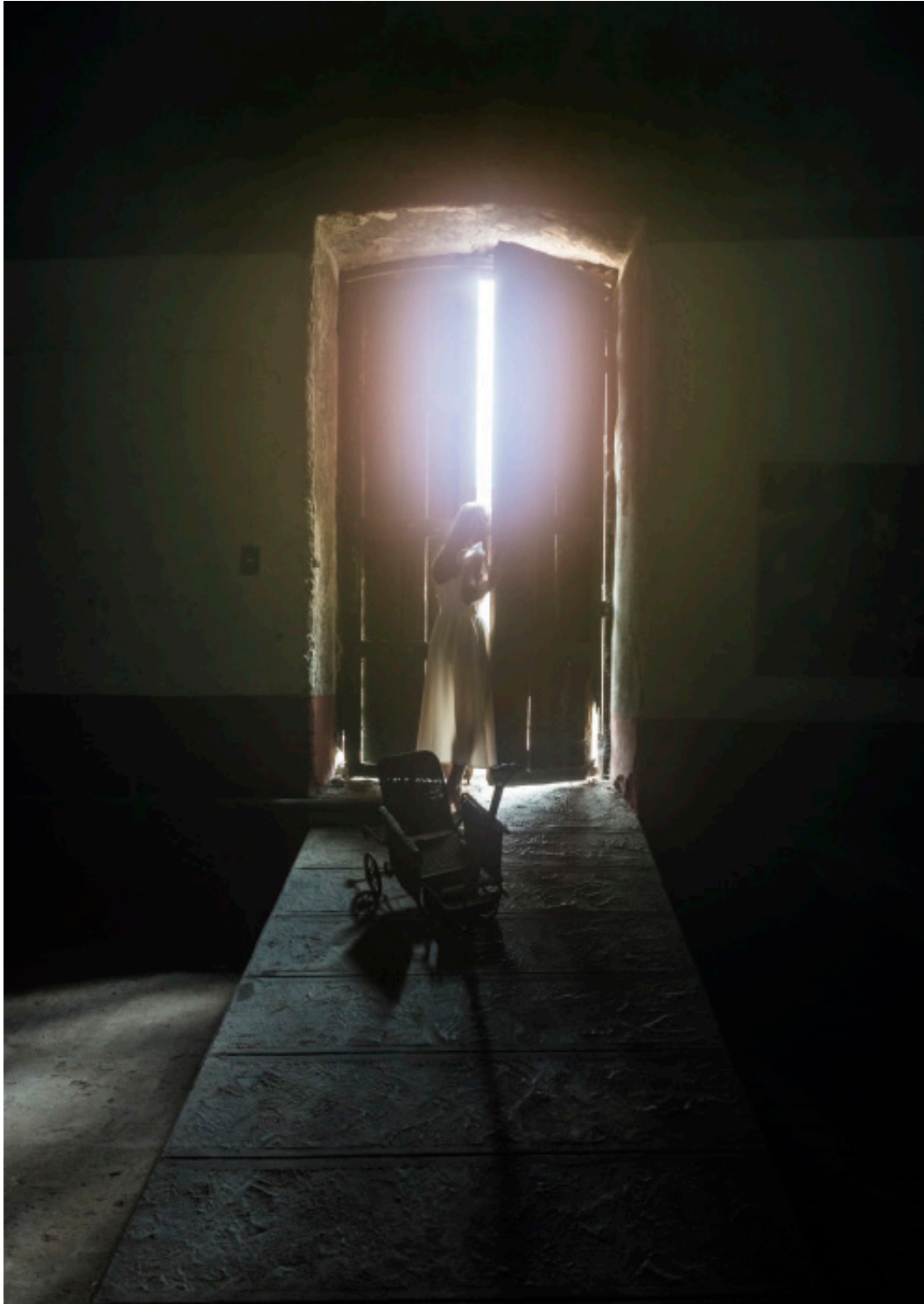
Ed.: 5



Título: Time of Denial
Año: 2019
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 13 x 18 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



Título: Eager Continuity
Año: 2019
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 13 x 18 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



Título: Eternal State of Mind
Año: 2019
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 13 x 18 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



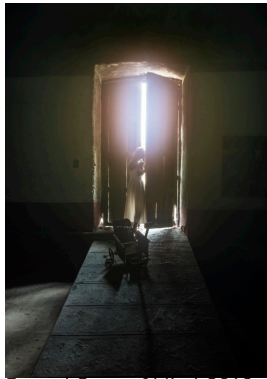
Título: Matter of Roots,
Año: 2019
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 13 x 18 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



Título: Secret Wondering,
Año: 2019
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 13 x 18 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



Título: The Trace of fallen Tears,
Año: 2019
Técnica: Digital Photography
Tamaño: 13 x 18 cm
Ed.: 10
Tamaño: 40 x 60 cm
Ed.: 5



Eternal State of Mind, 2019

Web: www.rebeccauliczka.com
Email: info@rebeccauliczka.com
Tel./Whatsapp: +5214445828344
In: [@rebekunstphoto](https://www.instagram.com/rebekunstphoto)